

# El Equipo de Alibiza

escrito por Alibiza domingo, 25 de noviembre de 2007

## COMO CONFIGURÉ MI EQUIPO Y NO FALLECÍ EN EL INTENTO:

Soy eminentemente aficionado a la fotografía y un día paseando por Cazorla, cámara en ristre, y con el teleobjetivo más largo que tengo (una zoom de hasta 500mm, que por 1,5X factor de multiplicación, sería un 750 mm), creía que me iba a comer el mundo. Los espacios abiertos y andar por la naturaleza te dice lo equivocado que estas.

En un mirador de este Parque Natural, coincidí con alguien que trípode en mano, para mí en aquel momento portaba un prismático de un solo ocular .. . Nos saludamos, despedimos y seguí casi medio día más vagando por el Parque. A la vuelta, el mencionado sujeto seguía observado, poniendo su ojo en su único ocular y anotando en una libreta. La curiosidad me pudo y le pedí si podía mirar..... . ¡ Increíble ¡ la cierva y cría que ambos mirábamos por nuestros respectivos aparatos, yo los veía como si a hormiguero observara, mientras que en su ocular el tamaño de aquellas criaturas hubiese llenado el visor de mi cámara. Me despedí de él, me fui descompuesto, cabreado y pensando que tenia hacer algo.

Lo siguiente fue entrar en Internet y buscar, buscar,.....leer, leer....., y aquí me tenéis.

Nikonista de Pro, me sentí feliz porque esta marca tuviese aquello que era desde entonces la nueva meta que me iba a permitir andar por la naturaleza, observarla y poderme llevar ciertas fotos.



Queriendo entrar suave, compré un modelo intermedio de esa marca y una vez en casa, metiéndole a pulso una cámara compacta que tenía, vi que si bien para observación cumplía, en el tema fotográfico, una vez en el ordenador, comprendí que yo necesitaba algo más.

Marcas....., podría haber sido otro Nikon superior, pero fui viendo lo que se utilizaba, marcas reconocidas y pedigrí acreditado en el tema de lentes.

Utilicé hace tiempo ópticas Carl Zeiss y fue siempre una marca muy agradable para mí y sé que cuando se maneja un cierto nivel, me consta, que las diferencias suelen ser sutiles y los gustos personales son a veces bandera.



La decisión para elegir marca han sido:

La luminosidad característica de los teles Zeiss, algo que se valora mucho en fotografía, su reconocida calidad óptica y el aprecio, por uso, de la marca. El precio dentro de su gama no desentona.

Vuelta a embalar todo y nuevo pedido-presupuesto (y yo pensando en la Nikon D-3.??? ), decidir material y ahora vienen las preguntas, dudas, decisiones..... Y con nulos conocimientos del tema.

Vuelvo a dar las gracias a mis nuevos amigos de esta página, pues han sido timón en momentos comprometidos, donde una mala elección me hubiera llevado a cambios de material , gastos innecesarios y cabreo generalizado.

Los de provincias, fuera del alcance donde están los grandes establecimientos, solo nosotros podemos comprenderlo en toda su crudeza, lo tremendo que es decidir a ciegas. Si a esto le añadimos no tener un experto aficionado, amigo cerca y no tener elementos en los que puedas basar tus decisiones, pues, que te vas a la cama con los ojos como platos y a las tres de la mañana.

En cuando tuve el telescopio, pese a tener un 190 de Manfrotto y rotula, por las distancias focales que en un tele se manejan, comprendí que uno más robusto y rotula acorde eran necesarios. Nuevo encargo..... Manfrotto 055 más rotula 501. Os aseguro que es una buena inversión.



Mi telescopio es acodado y había que pensar en sujetarlo, estabilizar la cámara y quise que me fuese compatible con la cámara réflex que tengo y una compacta, mas fácil de mover y una gran escuela para empezar.

Lo primero fue ver lo que Zeiss me ofrecia, pues un fabricante suele vender productos optimizados y que se acoplan bien entre ellos , aunque a veces el precio se dispara.

Pensé en



Magnifico, fácil de instalar pero, para mí, muy útil con una compacta pero no tan firme en el uso con una réflex.

En la siguiente foto encontré la solución y montada en mi tele (algo fundamental, pues unas veces algo que funciona en un modelo-marca, puede ir peor en otro).



Tambien llevaba instalado el adaptador que Zeiss comercializa (Excopesa); luego todo el conjunto estaba montado- optimizado y funcionando. Para mí el montaje de la réflex estaba solucionado de forma firme y versátil. Pensé que si en este montaje quitaba la réflex, una compacta, sería factible ponerla graduando el acercamiento al ocular. (Como se dice por aquí.... ¡Bimbo ¡!).

Como en esta foto (Mismo telescopio y adaptador.....)



Adaptador para Zeiss (Excopesa)



.....

Pese a tener una Casio de 6 Mp, quise buscar una cámara compacta de mas Mp , con estabilizador y sobre todo que se supiese que funcionaba con el ocular que tengo (20 x 60).

Sueles ver comentarios contradictorios, pero sobre todo creo saber, ahora, que la cámara que te recomienden debe de ser porque funciona en tu propia configuración, exactamente la misma y que los resultados sean buenos. Es una forma de acertar plenamente.

Esto no significa que pueda-pudiese funcionar, pero iniciándose en algo, para mí el ir directo a lo experimentado es acertar.

Me salvó a última hora (gracias ¡!! ) de una equivocación unos consejos oportunos, pues elegí cámara que creía podría ser mejor a lo que me estaban recomendando (a veces menos es mas ¡!) y la elección cayó en la Canón A570is.



Mi casa entre cajas y aparatitos nuevos parecía que los Reyes Magos se habían dejado caer antes de tiempo.

Tenía telescopio Zeiss 85 TL, trípode Manfrotto 055, Rotula 501, regleta larga con la pieza en ángulo a 45° y cámara Canón A570is.

Esta cámara tiene un portafiltros, detalle importante pues una vez montado sirve para acoplarlo con el adaptador. El de esta cámara tiene rosca de 52 mm y el adaptador rosca de 58 mm, solucionando su unión con un anillo adaptador 52/58mm.



Todo acoplado y montado la cosa quedó así...



Faltaba un soporte para efectuar el disparo con la maquina (cable disparador) y tomé la idea que circula por la red.



Mi invento casero quedó así (una vulgar escuadra de ferretería).



Solo queda ponerle el disparador de cable en la parte superior.

Los complementos, como éste ..... para ayudar en la localización con el tele

Lo que recomiendan y es usual, es este de la marca Gamo.



Lo encontré-encargue en una armería. Y la instalación salió y quedó, así:







El soporte del visor Gamo se hizo con una escuadra con la siguientes medidas, 10cm x 5cm en la parte horizontal y 6cm x 3cm en la vertical, se hacen los agujeros de acople, se pinta y en la rotula se atornilla a los dos tornillos (que se sustituyen por dos más largos).

Otro complemento para proteger la lente.

Filtro AV.



Con la intención de que mi instalación sea lo más versátil posible, el conjunto telescopio regleta-ángulo 45° de soporte cámara, me permite:

- 1).-Acoplar cámara compacta, directamente sujeta (cerca del ocular) o con portafiltros al adaptador.
- 2).-Acoplar cámara réflex con objetivo de 50mm al adaptador.
- 3).-Acoplar cámara con 31052005140548.jpg al telescopio.
- 4).-Tratar de hacer la opción 2, sin objetivo .



.....

¡ Buena caza amigos.....!!

Espero ser buen discípulo de tan grandes maestros, a los que les doy las gracias y si en algo me he columpiado, me sigan corrigiendo que todavía estoy en edad de aprender, Je, je, je.

Un saludo para todos

Alibiza.



Cerrar ventana