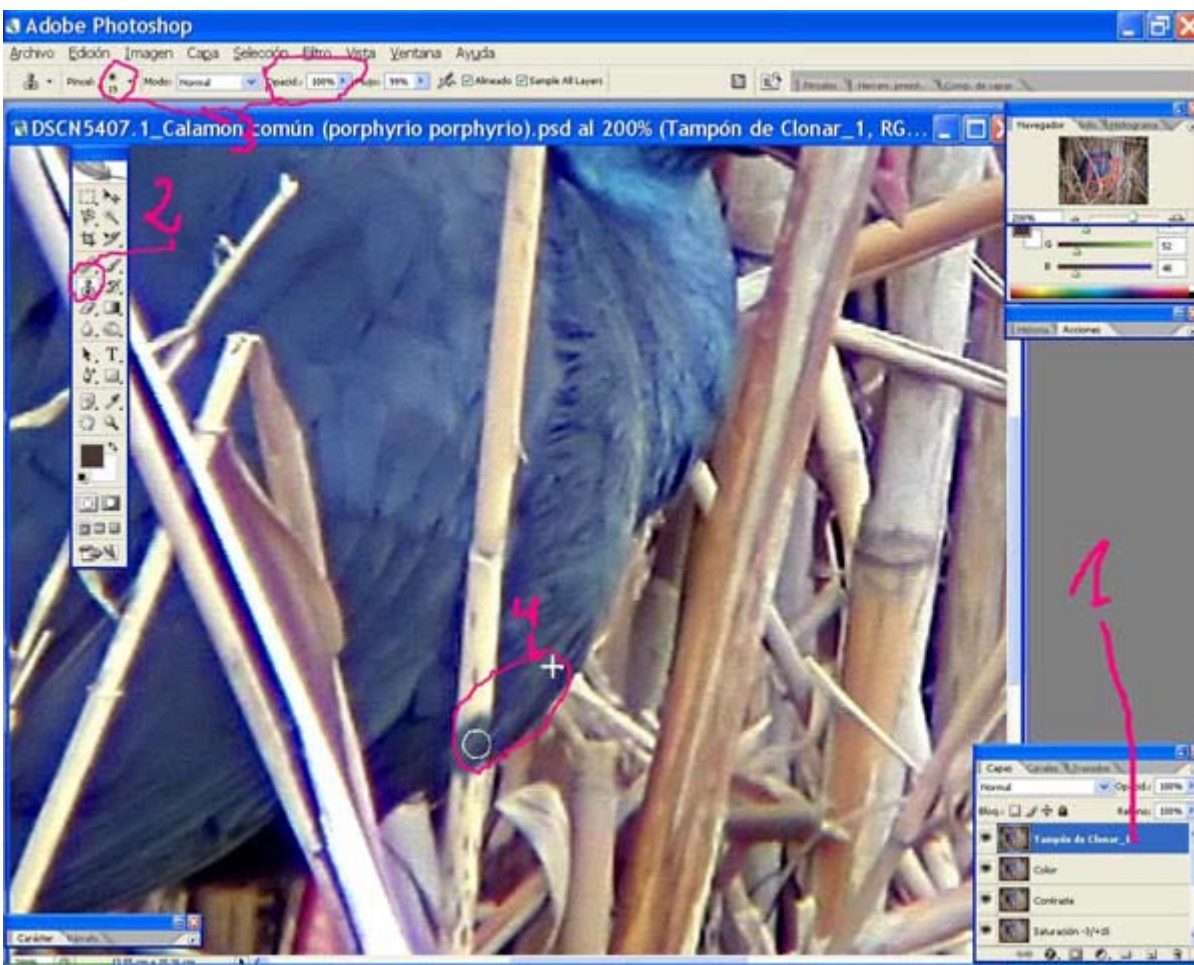


Tampón de Clonar

escrito por Baghyra viernes, 09 de febrero de 2007

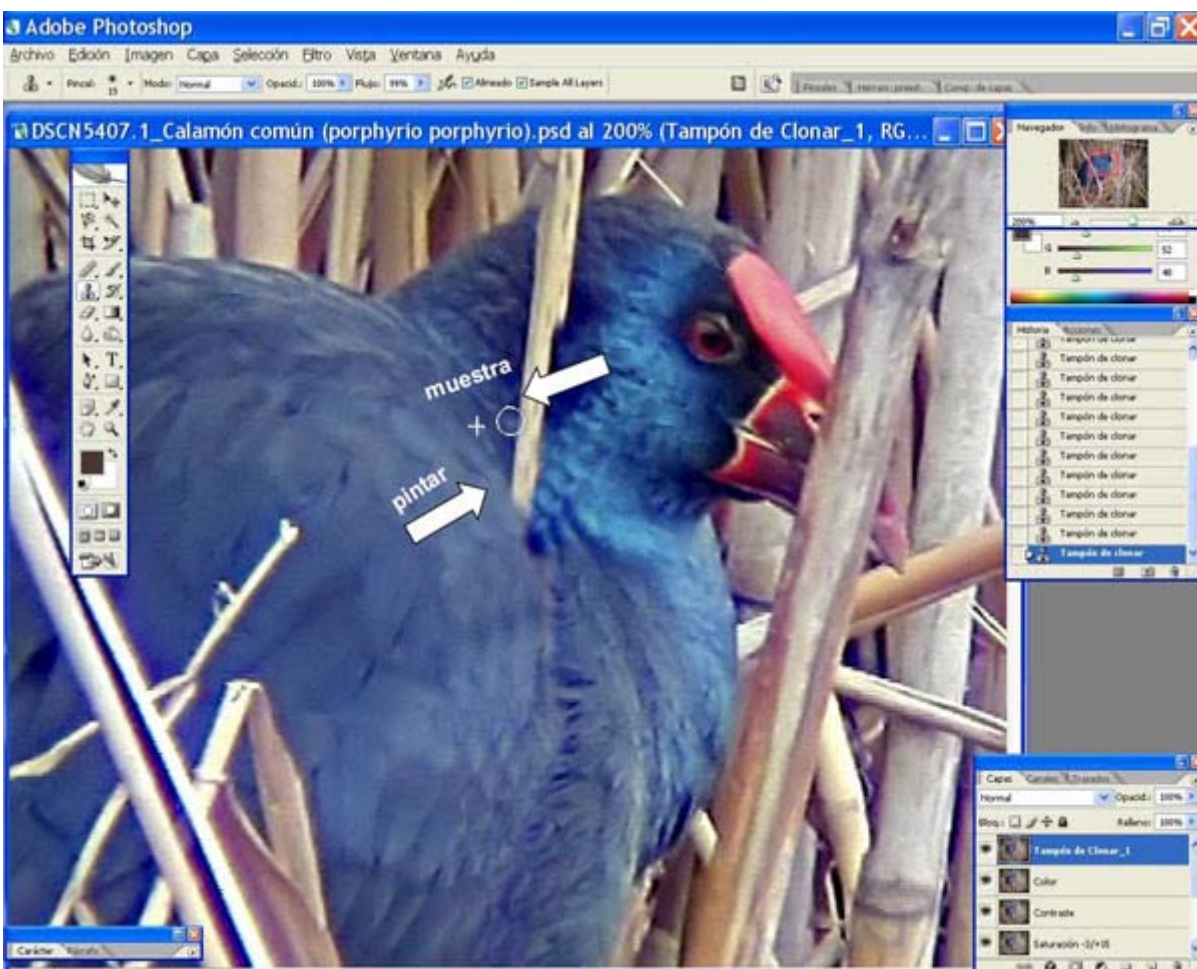
Con este pequeño tutorial os quiero mostrar la magia del: "Tampón de Clonar". Espero explicarme bien y que la tarea resulte fácil y divertida. Seguramente se puede realizar de otra manera, se aceptan sugerencias, ya que soy una aprendiz más. Y ahora vamos al lío ;-).

Con la herramienta Tampón de clonar, lo que hacemos es tomar una muestra de una imagen, que más tarde se puede aplicar sobre otra imagen u otra parte de la misma. Así que dependiendo de lo que queramos cubrir, usaremos un pincel u otro y el rango o muestra será, más grande o más pequeño. Como ejemplo a todo esto os comentaré el trabajo con la foto de la galería del Calamón. Los retoques con el tampón de clonar los dejo siempre para el final, es decir, primero realizo los ajustes necesarios a la foto: como niveles, enfoque, saturación, etc. Y entonces creo una capa para el tampón de clonar (1), para esta foto he necesitado tres capas.



Ahora vamos a configurar los valores para el "Tampón de Clonar" (2), el tamaño del pincel (3), dependerá de la zona a tratar, pero yo prefiero ampliar bastante la imagen y usar un pincel pequeño, la dureza la dejo a cero, la opacidad y el flujo al 100%. La opacidad nos especifica la cantidad de cobertura de la pintura aplicada y el Flujo la rapidez con que la herramienta aplica la pintura, un ajuste bajo produce un trazo más suave. Y por último lo que nos queda es seleccionar el rango o la muestra (4), yo procuro tomar la muestra lo más cerca al elemento que quiero tapar, en este caso "la caña", para ello situamos el puntero del ratón a la derecha de la caña y manteniendo pulsada la tecla "Alt", sin soltarla, desplazamos o recorremos con el ratón un tramo pequeño del plumaje, en este caso el movimiento es de derecha a izquierda, y entonces soltamos la tecla "Alt". Ahora sólo con paciencia y sin hacer tramos grandes, vamos tapando la caña, es decir, que es mejor ir pintando poco a poco e ir soltando el botón del ratón, porque si nos equivocamos o no nos gusta como ha quedado, siempre podemos ir deshaciendo acciones en la pestaña de "historia". Si os fijáis la muestra que hemos tomado, (4), nos viene marcada, desde el signo + hasta el O. Para conseguir una mejor continuidad sobre el

plumaje, tomamos otra muestra pero en el otro lado de la caña, es decir, en el lado izquierdo de la caña. Con la tecla "Alt" pulsada y sin soltarla, movemos el ratón de derecha a izquierda para tomar la muestra y soltamos la tecla "Alt", ahora volvemos a pintar, para ello mantenemos el botón izquierdo del ratón pulsado y hacemos el siguiente movimiento: de izquierda a derecha tapamos el resto de la caña.



Al estar muy ampliada la imagen se notan más las clonaciones, pero también nos permite afinar más, siempre podemos repasar para que nos quede un trabajo más fino. Ahora vamos a por el pico: Lo primero en lo que me fijé fue en que la línea blanca del centro debía de continuar hasta el final, así que seleccioné el área con un pincel más pequeño (número 5) y amplié mucho más la imagen (300%).



Y empecé a dibujar, lo mismo con las líneas superior e inferior. Primero de izquierda a derecha y luego de derecha a izquierda, hasta acabar rellenado el pico, consiguiendo el efecto de que la caña está por detrás en vez de delante. Sinceramente os digo, que cuesta pillar el truquillo en lo que se refiere a seleccionar las muestras, ya que se ha de hacer en una dirección para luego pintar o clonar en la dirección opuesta, pero con práctica, como en todo, se aprende.

Para ver el cambio, pasar el ratón por encima de la foto.



Calamón común (porphyria porphyrio)

Saludos a todos,

Baghyra

PD.- Para cualquier comentario del artículo, dirigirse al foro, en [ESTE POST](#)

Modificado el (viernes, 09 de febrero de 2007)

[Cerrar ventana](#)